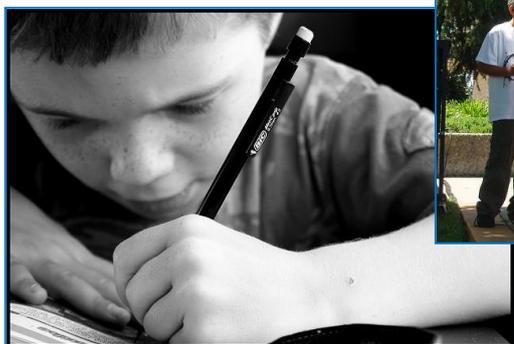


Mise en musique de productions écrites



Présentation du projet pédagogique :

Ecrire des textes, des poésies, des chansons et les mettre en voix, par du chant/slam, sur des musiques.

Ce projet pédagogique peut être abordé de deux façons :

- Avec l'accompagnement d'un musicien, qui guidera les élèves dans l'écriture des paroles et composera une musique correspondant au projet. Dans ce cas, une seule chanson sera réalisée.

- En utilisant des ressources musicales provenant d'un site de musiques en licences libres. Plusieurs chansons, par groupes de 3 à 4 élèves, pourront être réalisées.

Matériel et environnement numérique :

Ordinateurs portables, micro/casques audio, logiciel de montage audio Audacity.

L'étape 5 (enregistrements des voix par les élèves), avec l'exemple de la production de l'école de Paars, a été réalisée sur PC. L'utilisation de tablettes tactiles ne semble pas réalisable pour cette étape (éventuellement sur iPad avec GarageBand).

ENT ou blog d'école, adresse de messagerie pour la classe.

Compétences numériques des élèves :

Ce projet est destiné aux élèves de cycle 3, car ils devront savoir créer un dossier, y enregistrer des fichiers en les nommant et utiliser Audacity (documentation ci-dessous).

Programmation pédagogique

1^{ère} étape : Qu'est-ce que le droit d'auteur ?

Les notions de droit d'auteur, de propriété intellectuelle et de musiques libres de droits devront, dès le début du projet, être abordées avec les élèves.



Le dossier de la Trousse Numérique Pédagogique "[Utiliser en classe des images et documents en provenance d'Internet](#)" propose une rubrique "Comment aborder la notion de propriété intellectuelle avec ses élèves".

Cette notion pourra être étudiée en une seule séance.

2^{ème} étape : Comment écrire une chanson ?

Cette étape sera réalisée en plusieurs séances, organisées par l'enseignant en fonction des acquis des élèves.

Proposition d'organisation :

- **1^{ère} séance** : Aborder et définir avec les élèves le vocabulaire relatif à la construction d'une chanson (couplet, refrain, pont, introduction, final). Leur demander de choisir, à la maison, une chanson et d'en trouver la structure.

Il peut également être proposé à chaque élève d'envoyer le lien vers son choix de chanson au musicien accompagnant le projet (ou à l'enseignant), via l'ENT de l'école, ou avec une adresse de messagerie créée pour la classe (voir le dossier de la TNP "[Correspondre à l'aide d'une messagerie électronique](#)"). Ceci permettra au musicien de cibler, pour la séance suivante, 3 à 4 chansons comportant des structures différentes.

- **2^{ème} séance** : Analyser avec la classe les structures de 3 à 4 chansons proposées par les élèves.

3^{ème} étape : Ecriture du texte de la chanson

Cette étape sera menée par l'enseignant lors de plusieurs séances de production écrite, de préférence en ateliers.

Si **la classe est accompagnée par un musicien**, le texte de la chanson lui sera envoyé afin qu'il puisse composer la musique. On passera alors directement à l'étape 4.

Si **la mise en voix est réalisée sur des musiques en licences libres**, cette étape pourra comporter des séances d'éducation musicale et d'histoire des arts, grâce aux musiques proposées sur le site Digccmixter ([voir ci-dessous](#)). Les groupes d'élèves pourront alors écrire leurs textes en fonction des musiques qu'ils auront choisies.

Notions musicales abordées : genres et styles musicaux, ambiances musicales.

4^{ème} étape : Mise en voix en autonomie

Si la classe est accompagnée par un musicien, celui-ci mettra les musiques en ligne afin que les élèves puissent les écouter et s'entraîner à lire leur texte dessus. Si l'école dispose d'un ENT, les musiques pourront y être accessibles.

Exemple avec le projet d'écriture réalisé avec l'école de Paars (Aisne) au printemps 2017. Les élèves ont pu disposer sur le blog "[TUIC en Soissonnais](#)" des différentes parties de la chanson.



Si **la mise en voix est réalisée sur des musiques en licences libres**, les élèves, en ateliers, choisiront une ou plusieurs musiques sur le site [Dig.ccmixer](#) et essayeront de réciter leur poésie dessus.

Ensuite, les mises en voix seront proposées en écoute, en atelier, ou en groupe classe, afin d'être analysées et commentées.

Des problématiques seront alors soulevées. Par exemple :

- Peut-on réciter sa poésie, son texte, sur n'importe quelle musique ?
- Comment choisir une musique en fonction de sa poésie ?
- Quelle ambiance, quelle émotion souhaite-t-on proposer ?

Ensuite, en autonomie, les élèves, par ateliers, confirmeront ou non leurs choix de musiques et s'entraîneront à réciter, slamer, fredonner leur poésie.

5^{ème} étape : Enregistrement des voix et mixage avec Audacity



Enregistrement à l'école de Paars (Aisne) des élèves de CM1-CM2 de Valérie Geneste par Jean-Philippe Mary (Conseiller au Numérique Educatif et musicien) en juin 2017.

Si la classe est accompagnée par un musicien, celui-ci enregistrera les élèves pour les parties chantées.



Ensuite, il les accompagnera pour les enregistrements avec Audacity. Les élèves importeront les extraits musicaux correspondant à leur partie de la chanson et enregistreront leur voix.

Le mixage général sera réalisé par le musicien. La chanson sera disponible en ligne (blog, ENT).

Si la mise en voix est réalisée sur des musiques en licences libres, les élèves importeront la musique qu'ils auront choisie sur Dig.ccmixer, enregistreront leur voix. Le mixage pourra être fait par l'enseignant, accompagné par le CNE de la circonscription.

L'ensemble des chansons pourra être compilé sur un CD ou diffusé sur un blog, un ENT.

Les tutoriels à destinations des élèves et des enseignants sont disponibles sur le blog "[Tuic en Soissonnais](#)".



Tutoriels élèves : importer un fichier son dans Audacity, enregistrer sa voix dans Audacity, les outils d'affichage dans Audacity.

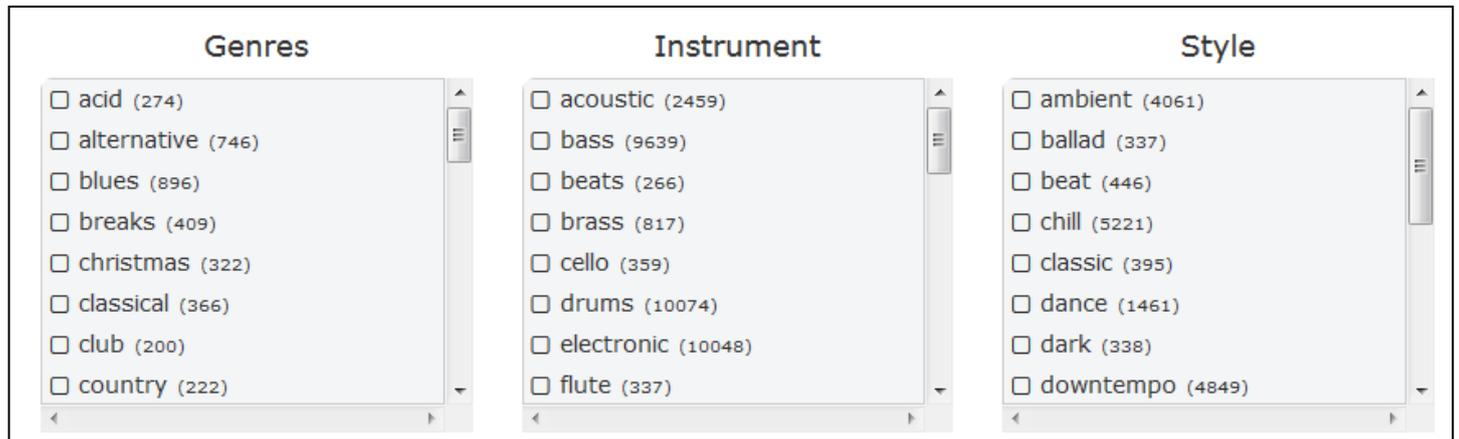
Tutoriels enseignants : télécharger et installer Audacity (avec lecture des fichiers MP3), paramétrer le micro pour enregistrer la voix, traiter les fichiers son dans Audacity (copier, couper, coller, ...), mixer les pistes et exporter le fichier Audacity (afin qu'il soit lisible en dehors de ce logiciel).

Le dossier "[Utiliser un enregistrement audio à l'école](#)" propose une documentation permettant de se familiariser avec les aspects techniques du traitement audio.

Documentation complémentaire en cas de mise en voix sur des musiques en licence libre

Ecouter, choisir et télécharger des musiques en licences Créative Commons sur le site "Dig.ccmixter" :

- Le site <http://dig.ccmixter.org/> propose de très nombreuses musiques en licence Creative Commons :



Découverte et utilisation du site (choisir, écouter et télécharger les musiques) :

[Tutoriels élève et enseignant](#)

[Qu'est-ce qu'une licence créative Commons ?](#)

Crédits photographiques :

Photo 1 (élèves chantant) : Jennifer Carole, [Flickr](#)

Photo 2 (enfant écrivant) : Marin [Flickr](#)

Photo 3 (enfants devant PC) : Lucélia Ribeiro [FILCKR](#)

Photos de l'école de Paars : Valérie Geneste et Jean-Philippe Mary